

Министерство образования Новгородской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №25 «Олимп»

РАССМОТРЕНО

МО учителей гуманитарного
цикла

Протокол №1 от 25.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет от
28.08.2023 протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор Мусаева И.Г.

Приказ от 31.08.2023

№08.31/4-п

Программа внеурочной деятельности для 10 -11 классов
«Литературная гостиная»

Великий Новгород 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Программа элективного курса «Литературная гостиная» предназначена для обучающихся 10 - 11 классов общеобразовательных школ.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Учебный предмет имеет целью:

развитие умений и навыков написания сочинения

Учебный предмет способствует решению следующих задач изучения элективного курса на ступени среднего общего образования:

- развивать умения анализировать текст: проводить смысловую, речеведческий, языковой анализы текста;
- обобщить знания о выразительных средствах языка;
- совершенствовать речевую деятельность учащихся, умения и навыки изложения мыслей в устной и письменной формах связной речи;
- формировать устойчивые навыки нормативной речи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности. Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по элективному курсу должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) гражданского воспитания;
- 2) патриотического воспитания;
- 3) духовно-нравственного воспитания;
- 4) эстетического воспитания;
- 7) экологического воспитания;
- 8) ценности научного познания;

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы

среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному

поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы

рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Учебно-тематический план для 10 класса

| | Тема урока | Кол-во часов | | Примечание |
|----|--|--------------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| 1 | Единство художественного содержания и художественной формы. | 1 | | |
| 2 | Тема и тематика. Проблематика произведения. | 1 | | |
| 3 | Исторически конкретные и вечные проблемы ("сквозные вопросы"). | 1 | | |
| 4 | Система конфликтов произведения, основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. | 1 | | |
| 5 | Наука о понимании и истолковании текста. | 1 | | |
| 6 | Интерпретация одноимённых произведений М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, А.П.Чехова. ("Нищий"). | 1 | | |
| 7 | Метафорические отношения между временем и пространством. Пейзаж (образ природы, образ города). | 1 | | |
| 8 | Интерьер (образ дома, образ комнаты). | 1 | | |
| 9 | Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. | 1 | | |
| 10 | Система образов пространства в произведении. | 1 | | |
| 11 | Средства создания образа человека. | 1 | | |
| 12 | Система персонажей и её связь с проблематикой произведения. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 13 | Сопоставительная характеристика персонажей. | 1 | | |
| 14 | Функциональные разновидности персонажей. Амплуа в драме. Практическая работа по теме «Образ человека в литературе». | 1 | | |
| 15 | Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. | 1 | | |
| 16 | Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном и нескольких произведениях. | 1 | | |
| 17 | Предметный мир произведения. Деталь. | 1 | | |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| 18 | Символ. Аллегория. | 1 | | |
| 19 | Обобщение изученного по теме. | | | |
| 20 | Произведение и исторический и биографический контекст. | 1 | | |
| 21 | Автобиографические элементы в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита". Практическое занятие. | 1 | | |
| 22 | Элементы публицистических жанров в рассказе А.И.Солженицына "Матрёнин двор". Практическое занятие. | 1 | | |
| 23 | Цитирование. Реминисценция. | 1 | | |
| 24 | Библейские образы и реминисценции в лирике А.А.Ахматовой. Практическое занятие. | 1 | | |
| 25 | Стадии литературного процесса. Литература и фольклор. | 1 | | |
| 26 | Литературный род. Литературный жанр. | 1 | | |
| 27-28 | Литературные направления, течения, школы. | 2 | | |
| 29 | Повторение материала по теории литературы. | 1 | | |
| 30-31 | Практическая работа по литературе. | 2 | | |
| 32 | Повторение. Традиционное и новаторское в художественном произведении. | 1 | | |
| 33 | Повторение. Понятие литературной классики. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 34 | Повторение. Проблема актуальности художественного произведения. | 1 | | |
|----|---|---|--|--|

Учебно-тематический план для 11 класса

| № урока | Наименования разделов и тем | Количество часов | Дата | Примечание |
|---------|---|------------------|------|------------|
| 1 | Введение. Предмет и задачи элективного курса | 1 | | |
| 2 | Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения | 1 | | |
| 3 | Природа искусства как исходная категория поэтики | 1 | | |
| 4 | Вопрос о назначении искусства | 1 | | |
| 5 | Структурная организация художественного текста | 1 | | |
| 6 | Форма и содержание художественного произведения | 1 | | |
| 7 | Форма и содержание художественного произведения | 1 | | |
| 8 | Герменевтика. Интерпретация художественного произведения | 1 | | |
| 9 | Герменевтика. Интерпретация художественного произведения | 1 | | |
| 10 | Автор в художественном произведении | 1 | | |
| 11 | Автор в художественном произведении | 1 | | |
| 12 | Сюжет художественного произведения | 1 | | |
| 13 | Сюжет художественного произведения | 1 | | |
| 14 | Композиция художественного произведения | 1 | | |
| 15 | Композиция художественного произведения | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---------|--|--|
| 16 | Роль и место конфликта в поэтике произведения | 1 | | |
| 17 | Роль и место конфликта в поэтике произведения | 1 | | |
| 18 | Художественный образ | 1 | | |
| 19 | Художественный образ | 1 | | |
| 20 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа | 1 | | |
| 21 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа | 1 | | |
| 22 | Пейзаж и его функции в произведении | 1 | | |
| 23 | Пейзаж и его функции в произведении | 1 | | |
| 24 | Функции портрета в художественном произведении | 1 | | |
| 25 | Функции портрета в художественном произведении | 1 | | |
| 26 | Художественная деталь | 1 | | |
| 27 | Символ. Подробность текста | 1 | | |
| 28 | Стиль | 1 | | |
| 29 | Средствавыразительности в языке | 1 | | |
| 30 | Стилистические фигуры и тропы | 1 | | |
| 31 | Роды литературы | 1 | | |
| 32 | Проза и поэзия. Основы стиховедения | 1 | | |
| 33 | Комплексный анализ художественного текста | 1 | | |
| 34 | Подведение итогов изучения курса | 1 | | |
| | Итого: 34 часа | 34 часа | | |