



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25 «Олимп»

Принята на заседании
педагогического совета
(протокол № 1 от 28.08.2024 г.)

Утверждаю директор МАОУ «СОШ № 25
«Олимп»


И. Г. Мусаева
Приказ
От 09.01.2025 № 01.09/7-п

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня**

«Хор»

Возраст обучающихся: *7-11 лет*
Срок реализации: 5 месяцев
Составитель программы:
Андреева Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

**Великий Новгород
2024**

Согласовано  Ф. И. О. Савченко Г. Л.

Председатель Методического Совета.

22.01.2025 г.

Сведения о внесении изменений в программу: изменений нет.

Пояснительная записка

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, художественной направленности. Уровень программы: базовый (ознакомительный).

Программа «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273 –ФЗ от 29.12.2012)
- Указа Президента РФ от 09.11.2022 N 809"Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 N 06-545 "О направлении информации»; с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Локальных актов муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №25 «Олимп».

Актуальность. Связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна программы. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально- педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а

значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

Отличительной особенностью является то, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Программа объединения «Хор» предназначена для обучающихся 7-11 лет,

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 5-9 месяцев на 68 часов, возраст детей в группах 7-11 лет. Занятия групповые (от 10 до 30 человек) еженедельно 2-3 занятия по 35-40 минут,

Формы проведения занятий

-Изучение репертуара

-Концертная деятельность

Цель:

Приобретение знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- обучение навыкам хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- развитие творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.
- выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

- любви к народной, духовной песне; к русской хоровой музыкальной культуре в целом;

- интересы потребность к занятиям;

- художественный вкус и личностные качества учащихся

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки	25	5	18	Концерт
2	Распевание хора	25	2	12	Концерт
3	Работа над ансамблем хора	10	5	9	Концерт
4	Формирование исполнительских навыков	18	8	9	Концерт
	Всего	68	20	48	

Основные методы, используемые для реализации программы «Хор»

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

В обучении	В воспитании
Практический (Изучение репертуара, пение, хоровое сольфеджио, основы постановки голоса)	методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений
Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);	(рассказ, дискуссия, пример);
Словесный (изучение теоретического материала, знакомство с композиторами, подробный разбор изучаемого произведения).	прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
	применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Учебно-тематический план.

№	Дата /время	Раздел/Тема занятий			
			Всего	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности.	1	0,5	0,5
2		Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания.	1	0,5	0,5
3		Атака звука	1	0,5	0,5
4		Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения	1	1	0
5		Артикуляция. Песенный репертуар.	1	0	1
6		Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении.	1	1	0
7		Развитие дикционных навыков. Скороговорки.	1	0,5	0,5
8		Разучивание	1	0,5	0,5

		репертуара			
9		Дикционные упражнения. Нарисуй звук	1	0,5	0,5
10		Дикционные упражнения. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	1	1	0
11		Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания	1	0,5	0,5
12		Вокально - интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	0	1
13		Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса	1	0	1
14		Певческая акустика.	1	0,5	0,5
15		Академическая манера пения. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного	1	0,5	0,5

		регистра			
16		Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению.	1	1	0
17		Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков.	1	0,5	0,5
18		Интонационный ансамбль (унисон).	1	0,5	0,5
19		Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.	1	0,5	0,5
20		Артикуляционная гимнастика.	1	0	1
21		Упражнения для подготовки дыхательной системы	1	0,5	0,5
22		Музыкальная викторина	1	0	1
23		Подготовка к выступлению, изучение репертуара	1	0	1
24		Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к	1	0,5	0,5

		пению.			
25		Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	1	0	1
26		Дикционный ансамбль.	1	0	1
27		Изучение репертуара	1	0	1
28		Строй Хора	1	0,5	0,5
29		Ансамбль хора	1	1	0
30		Повторение репертуара Подготовка к конкурсу «Битва хоров»	1	0	1
31		Мелодический строй. Разучивание и исполнение песен асаpella	1	0	1
32		Хоровое сольфеджио	1	0,5	0,5
33		Подготовка к конкурсу «Битва хоров»	1	0,5	0,5
34		Конкурс «Битва хоров» Выступление	1	0,5	0,5
35		Вводное занятие. Повторение репертуара	1	0,5	0,5
36		Гармонический строй, Разучивание и исполнение песен с сопровождением	1	0,5	0,5

37		Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.	1	0,5	0,5
38		Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия.	1	1	0
39		Изучение и повторение репертуара	1	0	1
40		Музыкальная викторина	1	1	0
41		Подготовка к концерту	1	0,5	0,5
42		Форма. Фразировка.	1	0,5	0,5
43		Изучение репертуара Хоровое сольфеджио	1	0,5	0,5
44		Различные виды динамики. Канон	1	1	0
45		Разучивание репертуара	1	0,5	0,5
46		Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.	1	0	1
47		Двухголосие. Различные виды фермат.	1	0	1
48		Повторение репертуара	1	0,5	0,5
49		Хоровое сольфеджио	1	0,5	0,5

50		Урок-концерт	1	1	0
51		Двухголосие	1	0,5	0,5
52		Распевки, изучение нового репертуара	1	0,5	0,5
53		Хоровое сольфеджио	1	0,5	0,5
54		Повторение репертуара	1	0	1
55		Хоровое сольфеджио	1	0,5	0,5
56		Повторение репертуара	1	0	1
57		Работа над артикуляцией	1	0	1
58		Работа над строем и ансамблем	1	0,5	0,5
59		Работа над текстом	1	0	1
60		Повторение репертуара	1	0	1
61		Работа над артистичностью	1	0	1
62		Канон	1	0,5	0,5
63		Ритм и метр	1	1	0
64		Изучение репертуара	1	0	1
65		Хоровое сольфеджио	1	0	1
66		Артикуляция	1	0,5	0,5
67		Подготовка к концерту	1	0,5	0,5
68		Заключительный концерт	1	0,5	0,5
Всего часов 68					

Ожидаемые результаты реализации программы

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Календарный учебный график

«Хор» 5 месяцев обучения	Дата начала обучения по программ е	Дата окончани я обучения по программ е	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
2024-2025	09.01.2025	31.05.2025	20	68	68	Три раза в неделю

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим

профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

Материально-технические условия

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
- пульта и звукотехническое оборудование,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (рояль или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Формы аттестации:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в группе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Хор»:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от do^1 - re^2 октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
- 6.Выразительностью исполнения:
- выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Воспитанники к концу обучения могут:

- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

Список литературы

Литература для педагога:

- 1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.

4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова. М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
7. Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
8. Богино И.Г. Музыкальные игры М., 1996г
9. Михайловская Н. Музыка и дети. М., 2005г.
10. Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов . Сост. С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

Литература для родителей и детей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Примерный репертуар

- «Прокимен святой Пасхи» знаменного распева, обработка Б. Лебедева
- М. Глинка «Слава русскому народу»
- М. Шлинка «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- М. Глинка «Сватушка» хор из оперы «Русалка»
- П. Чайковский «Ночевала тучка золотая»
- П. Чайковский «Легенда»
- П. Чайковский «Вторая песня Леля»
- С. Рахманинов «Сирень»
- Р. Глиэр «Вечер»
- Н. Римский-Корсаков обр. нар. п. «Заплетися, Плетень»
- А. Лядов «Во лузях»
- А. Эшпай «Песня о криницах»
- В. Мурадзли «Сны-недотроги»
- В. Голиков «Звуки земли»
- В. Калистратов обработка р.н.п. «Ах, ты, зимушка - зима»
- Я. Френкель «Журавли»
- Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
- Новиков «Дороги»
- Э. Комановский «Алеша»
- Кальварский «Веселая игра»
- А. Пахмутова «Поклонимся великим тем годам»
- Р.н.п. в обработке С. Благообразова «Ай, на горе дуб»
- М. Дунаевский «Молодежная»
- Ивиксман «Земля снегов» из кинофильма «Священная война»

Моцарт А. "Жил был на свете мальчик".

Моцарт А." Детские игры".

Бетховен Л." Пастушья песенка".

Бетховен Л. "Запели все вместе".Канон.

Векерлен "Приди поскорее весна".

Лядов А.слова народные 11,икл детских песен:

Зайчика, • Сорока,

Забавная,

Окликание дождя.

•Слонов К). "Ой да,мы матрешки" .

Старинные детские песни: Мотылек. Елочка.

Утренняя молитва. Кошачья колыбельная;

Р.Н.П." Ты поди ,^юя коровушка , домой ", обработка Гурилева Р.Н.П. "Вот уж зимушка проходит", обработка Чайковского П. Р.Н.П. "Я на камушке сижу ", обработка Р-Корсакова П. Шуман Р." О тех,кто хранит покой детей ". Глиэр Р."Вербочки ",

Аренский А. слова Майкова А. "Расскажи , мотылек". Аренский А. слова Майкова А." Спи дитя мое,усни". Парцхаладзе М. "Христос воскрес". Поплянова Е. "Охо-Хо,да Ах-Ха-Ха ".

Лунная дорожка,

Первая весна.

Румынская народная песня "Дед Алеку" , обработка Ионеску Н.

Кюи Ц.слова Жуковского В. "У Катеньки-резвучки".

Кюи Ц." Мыльные пузырьки ".

Кюи Ц. " Котик и козлик ".

Кюи Ц. " Спать пора ".

Бальмонт К." Вербы ".

Калинников Вас." Мишка ".

Ишполитов-Иванов М." Коза и детки ".

Ишполитов-Иванов М. сл. народные "Борзый конь".

Соснин С. " Три капельки весны".

Калистратов В. " Пешком шагали мышки".

Волков В. " Как у Пети-петушка".

Красев М. "Золотая осень".

Славкин М. " Пудель".

Славкин М. перевод Токмаковой И. "Крошка Вилли-Винки".

Тугаринов Ю. " Если другом стала песня".

Тугаринов Ю. "Веселая история".

Тугаринов Ю. "Я рисую море".

Бойко В. стихи Есенина С, «Утро» Ройтерштейн Р. «Коваль-Ковалечек» М. Басок
«Мечтает котенок» М. Басок «Песня о светлячке» М. Басок «Петровские пушки»

Шаповеленко, слова Вратарева «Два веселых маляра»

Г. Струве «Зима зовет»

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

п/№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Новогодние приключения	13.01.2025	Песенная викторина «Угадай мелодию»
2	День защитника отечества	17.02.2025	Смотр строя и песни

3	Международный женский день	06.03.2025	Концерт «Любимым мамам и бабушкам»
4	День космонавтики	10.04.2025	Викторина «Песни советских времен»
5	День Победы	06.05.2025	Конкурс инсценированной песни о войне
6	Здравствуй, лето!	29.05.2025	Итоговый концерт хорового коллектива