



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 25 «Олимп»

Принята на заседании  
педагогического совета  
(протокол №1 от 29.08.2022 г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
Театр юного зрителя (ТЮЗ)  
«Страна фантазий»**

**Возраст обучающихся:** 10-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составители программы:**

Бойцова Раиса Сергеевна, учитель  
начальных классов

Великий Новгород

2022

## Пояснительная записка

### **Актуальность программы.**

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют ребёнка думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Знакомство с позицией актёра - творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребёнок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. У ребёнка улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актёрском искусстве.

Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Театр своей многомерностью, и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями. Ребёнок учится слушать других, развивается, творит и играя.

Театральные занятия способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Театр – позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с воспитанием воли, воображения, инициативности, фантазии, речи.

Программа ТЮЗ «Страна Фантазий» составлена с опорой на программу И. А. Генераловой «Театр» и программу А. М. Ладыженской «Риторика». Она не ограничивается 1 занятием в неделю. Это кропотливая ежедневная работа, включающая индивидуальные занятия работы над словом, театротерапию, занятия корректирующие поведение, характер. Дети, занимающиеся в ТЮЗ, помогают в проведении внеклассных мероприятий, в проведении праздников. Много времени уходит на работу по оформлению спектакля, на создание декораций и костюмов, музыкальное оформление, разучивание ролей.

**Цель программы**– эстетическое и нравственное воспитание детей, развитие их способностей, коммуникативных качеств личности и чувства прекрасного.

#### **Задачи:**

- Раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребёнка;
- Заложить основы культуры и сценической речи;
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- Привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Научиться изготавливать куклы, маски, костюмы, декорации;
- Научиться творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- Воспитать и развить понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего, художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 6,5-9 лет (1-2 класс), 9-11 лет (3-4класс)

#### **Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 1 год (34 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Формы и методы:**

- Игры и упражнения из театральной педагогики;
- Актёрские тренинги;
- Сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины;
- Тематические беседы, экскурсии;
- Посещение театров, музеев, выставок;
- Просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки;

- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых перчаточных кукол и марионеток;
- Постановка спектаклей.

### **Отличительные особенности программы:**

- Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- Практическая направленность;
- Социальное партнёрство с родителями;
- Выход в детские сады и шефская, волонтерская помощь;
- Связь с общественностью.

Школа и театр имеют много общего. Педагог – режиссёр, ученики – зрители или актёры, а место у доски – сцена. Поэтому каждому приходится выходить на сцену, а сможет ли он себя показать, раскрыть. Вот в чём вопрос?

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе не должно превышать 15 человек.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале. Где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Одной из идей программы является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

### **Ожидаемый результат**

Результатом кропотливой работы является постановка самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике полученные знания.

### **К концу 1 года обучения дети должны знать:**

- Что такое театр; как он зародился;
- Жанровые особенности театрального искусства;
- Правила поведения в театре (в зрительном зале и на сцене).

### **Уметь:**

- Концентрировать своё внимание;
- Направлять свою фантазию;
- Работать с художественным текстом, в группе, входить в роль;
- Давать характеристику героям;
- Владеть мимикой, жестами, голосом, телом.

А также избавиться от излишней стеснительности, суетливости и других отрицательных черт характера.

### **Содержание учебного плана**

При творческом подходе педагога к занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусства вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления декорации, шитьё костюмов. Необходимым условием является создание психологически комфортной атмосферы на занятии. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся мыслями, умениями, знаниями.

### **1. Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник.**

Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.  
Актёрские тренинги.

### **2. Театр в Древней Руси.**

История возникновения. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Проба себя в роли автора, режиссёра. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

### **3. Устройство театра.**

Зрительный зал, сцена, кулисы, партер, ложа. Театральные термины. Просмотр видеофильма.

### **4. Знакомство с понятием «декорация».**

Ознакомление с элементами оформления спектакля. Понятие о плоскостных и полуплоскостных и объёмных декораций. Театральные термины.

### **5. Жанровые особенности театрального искусства.**

Виды театров:

-театр картинок;

-театр игрушек;

-«Волшебные пальцы»;

-теневого театр;

-драматический театр;

-театр оперы и балета

### **6. Детский театр. Правила поведения в театре.**

Что такое ТЮЗ? Правила поведения в театре для детей школьного возраста.

### **7. Внимание – основа основ.**

Что значит «внимание» для актёра театра? Игры и тренинги для развития внимания.

### **8. Память – помощник внимания.**

Занятия в театральной студии – как способ развития памяти. Игры на развитие памяти.

### **9. Основы актёрского мастерства.**

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Темп спектакля. Зарисовки, иллюстрации. Развитие речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **10. Что такое мимика? Мимика и эмоции. Работа над владением мышцами лица.**

Беседа и мимике человека в жизни и на сцене театра. Изображение мимике человека на бумаге. Артикуляционная гимнастика для мимики лица.

### **11. Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.**

Выступления актёров с подготовленным отрывком из детского произведения. Состав жюри. Разбор критики.

### **12. Голос и интонация образных героев.**

Постановка голоса и интонации актёров в постановке в разных театральных жанрах.

### **13. Музыкальный театр.**

Что значит понятие «музыкальный театр»? Виды музыкального театра. Просмотр видеофильма.

### **14. Использование музыки в театре.**

Музыкально-театральные жанры. Музыкальные инструменты в театре. Просмотр видеофильма.

### **15. Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.**

Понятие «сценическое движение». Обучение основам движений. Уроки сценического движения. Подвижные игры, для развития пластики тела.

### **16. Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).**

Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Обсуждение героев. Разбор ролей. Обсуждение декораций для спектакля. Подбор музыки. Репетиции.

### **17. Коллективная практическая работа.**

Показ спектакля «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского.

### **18. Подведение итогов обучения.**

Беседа об итогах обучения. Мысли актёров о своих достижениях. Выступления с отрывками из произведений.

## **Учебный план**

№ п/п	Тема	Форма работы	Учебные часы		
			Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник.	Беседа, игры на знакомство (игра «Снежный ком»), импровизация сказок «Теремок», «Колобок».	1	0,5	0,5
2	Театр в Древней Руси.	Лекция, тренинг.	1	0,5	0,5
3	Устройство театра.	Беседа, Тренинг.	1	0,5	0,5
4	Знакомство с понятием «декорация».	Лекция, игра на внимание.	1	0,5	0,5
5	Жанровые особенности театрального искусства.	Игры, тренинг.	1	0,5	0,5
6	Детский театр. Правила поведения в театре.	Лекция. Терминология. Игра.	1	0,5	0,5

7	Внимание – основа основ.	Игра «Зеркало» упражнения.	1	0,5	0,5
8	Память – помощник внимания.	Беседа, упражнение - игра «Что изменилось», заучивание цепочки слов, связанных и не связанных по смыслу. Игры, (игра «Кто это») упражнения.	1	0,5	0,5
9	Основы актёрского мастерства.	Беседа, тренинг.	2	1	1
10	Что такое мимика? Мимика и эмоции. Работа над владением мышцами лица.	Беседа, рисунок. Упражнения, артикуляционная гимнастика.	2	1	1
11	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	Практическое занятие.	2	1	1
12	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	2	1	1
13	Музыкальный театр.	Лекция, практическая работа	1	0,5	0,5
14	Использование музыки в театре.	Практическое занятие	1	0,5	0,5
15	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	Упражнения, подвижные игры	3	1	2
16	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	Репетиция.	9	2	7
17	Коллективная практическая работа.	Показ.	1	0	1
18	Подведение итогов обучения.	Беседа, повторение практических работ.	2	0,5	0,5
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>12,5</b>	<b>19,5</b>

### Календарно-учебный график

	Тема	Дата проведения	
1.	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник.	20.09.2022	15:00
		22.09.2022	15:00
2.	Театр в Древней Руси.	27.09.2022	15:00
		29.09.2022	15:00
3.	Устройство театра.	04.10.2022	15:00
		06.10.2022	15:00

4.	Знакомство с понятием «декорация».	11.10.2022 13.10.2022	15:00 15:00
5.	Жанровые особенности театрального искусства.	18.10.2022 20.10.2022	15:00 15:00
6.	Детский театр. Правила поведения в театре.	25.10.2022 27.10.2022	15:00 15:00
7.	Внимание – основа основ.	01.11.2022 03.11.2022	15:00 15:00
8.	Память – помощник внимания.	08.11.2022 10.11.2022	15:00 15:00
9.	Память – помощник внимания.	15.11.2022 17.11.2022	15:00 15:00
10.	Основы актёрского мастерства.	22.11.2022 24.11.2022	15:00 15:00
11.	Основы актёрского мастерства.	29.11.2022 01.12.2022	15:00 15:00
12.	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	06.12.2022 08.12.2022	15:00 15:00
13.	Мимика и эмоции. Работа над владением мышцами лица.	13.12.2022 15.12.2022	15:00 15:00
14.	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	20.12.2022 22.12.2022	15:00 15:00
15.	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	27.12.2022 29.12.2022	15:00 15:00
16.	Голос и интонация образных героев.	12.01.2023 17.01.2023	15:00 15:00
17.	Голос и интонация образных героев.	19.01.2023 24.01.2023	15:00 15:00
18.	Музыкальный театр.	26.01.2023 31.01.2023	15:00 15:00
19.	Использование музыки в театре.	02.02.2023 07.02.2023	15:00 15:00
20.	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	09.02.2023 14.02.2023	15:00 15:00
21.	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	16.02.2023 21.02.2023	15:00 15:00



22.	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	28.02.2023 02.03.2023	15:00 15:00
23.	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	07.03.2023 09.03.2023	15:00 15:00
24.	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	14.03.2023 16.03.2023	15:00 15:00
25.	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	21.03.2023 23.03.2023	15:00 15:00
26.	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	28.03.2023 30.03.2023	15:00 15:00
27.	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	04.04.2023 06.04.2023	15:00 15:00
28.	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	11.04.2023 13.04.2023	15:00 15:00
29.	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	18.04.2023 20.04.2023	15:00 15:00
30.	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	25.04.2023 27.04.2023	15:00 15:00
31.	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	02.05.2023 04.05.2023	15:00 15:00
32.	Коллективная практическая работа.	11.05.2023 16.05.2023	15:00 15:00
33.	Подведение итогов обучения.	18.05.2023 23.05.2023	15:00 15:00
34.	Подведение итогов обучения.	25.05.2023 30.05.2023	15:00 15:00

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- Учебный кабинет и актовый зал со сценой;
- Магнитофон и микрофон;
- Компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- Ширма;
- Фотоаппарат и видеокамера;
- Материальная база для создания костюмов и декораций;
- Перчаточные куклы, мягкие игрушки, маски.
- Компьютер.
- DVD- плеер.
- Интерактивная доска
- Мультимедийный проектор.
- Диски с детскими песнями.
- Презентации с текстами речевых разминок.
- Диски с текстами по сказкотерапии.

- Интернет ресурсы.

## Литература

1. Безымянная О. В. «Школьный театр», О. В. Безымянная М.- Рольф, 2001 год
2. Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования» 2, 3, 4 класс – М., 2004 год
3. Гин А. «Сценарии мини-спектаклей для начальной школы» - М.: Вита-ПРЕСС, 2012.
4. Кидин С. Ю. «Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарий» - Волгоград. Учитель, 2009 год.
5. Колчеев Ю. В. «Театрализованные игры в школе». М. 2000 год
6. Колодин А. Н. «Насущные проблемы дополнительного образования»./ Воспитание школьников, №2, 1997 год.
7. Ладыжинская А. М. «Риторика».
8. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.
9. Панфилова М. А. «Игротерапия общения», М. А. Панфилова – М. изд. «Гном и Д», 2000 год.
10. Петрова А. Н. Игровой тренинг. Обновления содержания начального образования (основные упражнения и игры)
11. Прибыловская С. В. «Кукольный школьный театр».
12. Сериков В. В. «Личностный подход в образовательной системе».
13. Сухих И. Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков»./ Автор-составитель И. Г. Сухих. – Ярославль: Академия развития, 2006 год
14. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
15. Тюханова Е. К «Театр и дети» - М. 2007 год
16. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьных спектаклей», Пособие для педагогов, М. 2001.